



Pierre-Antoine Demachy,
*Vue intérieure
de l'église
Sainte-Geneviève*,
1757-1758,
plume, encre,
lavis et aquarelle,
49 x 64 cm
(GALERIE MENDES,
PARIS).

LES DÉLICES DE L'ART À LA FRANÇAISE

Dans son agréable galerie en étage située rue de la Paix, Alexis Bordes a choisi d'évoquer l'expression du goût français, à travers un ensemble de tableaux et sculptures des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles (de 20 000 € à 300 000 €). Cette exposition, accompagnée d'un

L'ESPRIT DES LIEUX CHEZ MENDES

L'architecture est au cœur de la nouvelle exposition thématique de la galerie Mendès, accompagnée de la publication d'un catalogue rédigé par des historiens de l'art. Du trompe-l'œil à la mise en perspective, des cartes historiques à l'exploration des sites architecturaux et du point de fuite, ces approches diverses de l'espace inviteront à regarder les œuvres sous un angle inédit (de 10 000 € à 500 000 €). Au menu, les colonnades des palais imaginaires et ruines antiques de Viviano Codazzi, ainsi qu'une vue intérieure de l'église Sainte-Geneviève de Pierre-Antoine Demachy et un grand caprice architectural d'Hubert Robert. Des scénographies étonnantes de Michele Desubleo, une interprétation de la *Sainte Cécile* de Stefano Maderno par Charles Dufresnoy, mais aussi une remarquable œuvre d'Alessandro Magnasco, exposée en avant-première avant la grande rétrospective du Palazzo Bianco, à Gênes (voir ci-dessous). Conçue elle-même comme un véritable espace scénique, la galerie place le visiteur au centre d'un théâtre imaginaire. V. DE M.

« POINTS DE VUE, VUES DE L'ESPRIT », galerie Mendès, 36, rue de Penthièvre, 75008 Paris, 06 13 73 20 54, www.galeriemendes.com du 12 novembre au 30 janvier.



Louis Ferdinand Elle et Joseph Parrocel,
*Portrait de la duchesse de Nemours
en Diane*, huile sur toile, 120 x 80 cm
(GALERIE ALEXIS BORDES, PARIS).

MAGNASCO LE MAGNIFIQUE CHEZ CANESSO

Grâce à un partenariat exceptionnel avec les Musei de Strada Nuova de Gênes, ville natale de l'artiste, la galerie Canesso dévoile les plus belles œuvres de la maturité de Magnasco, peintre du Baroque tardif italien, avec une vingtaine de tableaux, dont certains encore inédits en France. L'exposition sera ensuite présentée au Palazzo Bianco de Gênes, du 25 février au 5 juin 2016. Cet artiste extravagant, dont les prix varient de 100 000 € à près d'1 500 000 €, est considéré comme l'un des précurseurs de Goya, de l'expressionnisme et du fantastique. V. DE M.

« ALESSANDRO MAGNASCO (1667-1749), LES ANNÉES DE LA MATURITÉ », galerie Canesso, 26, rue Laffitte, 75009 Paris, 01 40 22 61 71, www.canesso.com du 25 novembre au 31 janvier.



Alessandro Magnasco,
*Il Pittor
pitocco*,
huile
sur toile,
60,5
x 42,5 cm
(COLLEC.
PRIVÉE).

catalogue également consultable en ligne, réunit des maîtres de l'École française tels Noël Hallé, Charles Poerson, François Boucher, Nicolas de Largillière, Jean-Louis Gérôme, Gustave Doré... On remarquera tout particulièrement un élégant portrait de la duchesse de Nemours en Diane de Louis Ferdinand Elle et Joseph Parrocel, une conviviale *Halte de chasse* de Jean-Baptiste Pater dans l'esprit de Watteau et une charmante terre cuite de 1801 de Joseph Chinard représentant madame Récamier de profil. V. DE M.

« LE GOÛT FRANÇAIS : TABLEAUX
ET SCULPTURES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE », galerie Alexis
Bordes, 4, rue de la Paix, 75002 Paris,
01 47 70 43 30, www.alexisbordes.com
du 10 novembre au 4 décembre.