

N° 518 DÉCEMBRE 2015 - 8,50 €

LONDRES

LIOTARD

pastelliste virtuose

EXPOSITION

L'art de la
Renaissance
à Lyon

Le roi est mort !
à Versailles

PORTFOLIO

Strasbourg
gothique

L 15221 - 518 - F : 8,50 € - RD





Yuan Yuan, *The Other Side 3*, 2015. Huile sur toile, 230 x 180 cm. Photo service de presse. © Courtoisie de l'artiste / Edouard Malingue Gallery

LES GALERIES DES GLACES DE YUAN YUAN CHEZ MALINGUE

La galerie Malingue dévoile en collaboration avec la Edouard Malingue Gallery de Hong Kong la première rétrospective personnelle du peintre chinois Yuan Yuan en exposant une quinzaine de ses grands et moyens formats. Spécialement exécutées dans l'optique de cet accrochage, les œuvres présentées illustrent une pensée de Gertrude Stein qui donne son titre à l'exposition : à son retour en Californie après son long séjour parisien, l'écrivain fait l'amer constat de la disparition du décor de son enfance. Inspiré par cette réflexion, Yuan Yuan imagine une succession d'intérieurs imaginaires marqués par l'omniprésence des miroirs. Ils se présentent comme autant de galeries des Glaces, interrogeant le spectateur sur son rapport à la réalité. O. P.-M.

« **Yuan Yuan, There is no there there** », jusqu'au 5 décembre 2015 à la galerie Malingue, 26 avenue Matignon, 75008 Paris. Tél. 01 42 66 60 33. www.malingue.net



Henri Pierre Danloux (1753-1809), *La Baigneuse surprise*, 1782. Huile sur toile, 93 x 73 cm. Photo service de presse. © galerie F. Baulme Fine Arts



Lucien Clergue, l'œil dans l'épée par son ami Robert Durand. Photo service de presse. © R. Durand 2008

LA LIBRAIRIE LARDANCHET HONORE LUCIEN CLERGUE

Alors que vient de s'ouvrir au Grand Palais une exposition dédiée aux premiers albums de Lucien Clergue, disparu l'année passée, la librairie Lardanchet propose de son côté une sélection d'albums et de livres d'artiste recouvrant la période de maturité du photographe, qui immortalise alors aussi bien les saltimbanques, la tauromachie et les paysages de Camargue que les nus féminins. Les liens entre la librairie du Faubourg Saint-Honoré et le photographe sont anciens puisque des tirages originaux de l'artiste furent acquis et exposés dès les années 1960 par Pierre Meaudre, père des actuels propriétaires. Un demi-siècle de création photographique se retrouve ainsi retracé, l'occasion de plonger plus avant dans l'œuvre de ce maître du 8^e art, premier de ses condisciples à avoir été élu membre de l'Académie des Beaux-Arts. O. P.-M.

« **Hommage à Lucien Clergue (1934-2014)** », jusqu'au 31 décembre 2015 à la librairie Lardanchet, 100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Tél. 01 42 66 68 32. www.lardanchet.fr

UN NOUVEL ACCROCHAGE POUR LA GALERIE FRANCK BAULME

En marge de Paris Tableau, l'ancien collectionneur Franck Baulme, devenu galeriste, présente dans sa galerie du quai Voltaire un accrochage dévoilant ses dernières acquisitions, couvrant un champ allant du XVI^e au XIX^e siècle. Il propose notamment une huile sur toile de Charles Joseph Natoire, *Saint Jacques devant le Vice-Consul*, esquisse préparatoire à l'un des tableaux de la suite des peintures relatives à la vie du saint que conserve le musée des Beaux-Arts de Castres. On admirera également une *Baigneuse surprise* particulièrement sensuelle, exécutée en 1782 par Henri Pierre Danloux, un élève de Lépicié puis de Vien alors connu pour ses scènes de genre et ses portraits. O. P.-M.

« **Old Master Paintings** », jusqu'au 5 décembre 2015 chez F. Baulme Fine Arts, 1 quai Voltaire, 75007 Paris. Tél. 01 42 60 73 10. www.fbaulme-finearts.com

LES ÉMAUX PEINTS DE LA COLLECTION THYSSEN-BORNEMISZA CHEZ BERNARD DESCHEEMAEKER

La fabuleuse collection de la famille Thyssen-Bornemisza est particulièrement célèbre pour ses tableaux, exposés dans le musée madrilène qui porte son nom. La galerie Bernard Descheemaeker d'Anvers vient mettre en lumière un autre pan de leur collection : leurs émaux peints de Limoges datant de la Renaissance. Composé d'une vingtaine de créations, cet ensemble se caractérise aussi bien par la rareté des pièces réunies, leur état de conservation, que leurs provenances, presque systématiquement exceptionnelles. On admirera notamment la beauté d'un petit coffre en grisaille représentant des scènes de la vie d'Hercule, exécuté par Pierre Reymond, ou encore un couvercle de coupe arborant son monogramme, réalisé à Limoges vers 1570-1575. L'émail peint en grisaille qui le recouvre déploie une scène circulaire narrant l'épisode de Moïse faisant jaillir l'eau de la roche. L'exposition présente par ailleurs sept médaillons miniatures en ivoire provenant de la même collection ; réalisés à Paris entre 1400 et 1420, ils constituent l'un des plus beaux ensembles encore en mains privées. O. P.-M.



Pierre Reymond, couvercle de coupe figurant Moïse faisant jaillir l'eau de la roche, vers 1570-1575. Émail peint en grisaille, 8,4 x 21 cm. Photo service de presse. © DR

« Les émaux peints de Limoges et les sept médaillons parisiens en ivoire de la collection Thyssen-Bornemisza », jusqu'au 10 janvier 2016 chez Bernard Descheemaeker – Works of art, Helenalei 7, 2018 Anvers. Tél. 00 32 3 225 15 56. www.worksofart.be



ALESSANDRO MAGNASCO, UN ARTISTE ATYPIQUE CHEZ MAURIZIO CANESSO

C'est un artiste particulièrement original qui se retrouve en cette fin d'année sous les feux de la galerie Canesso. Considéré comme un précurseur de Goya et des expressionnistes, ainsi que comme l'un des pères du fantastique, Alessandro Magnasco dit *Il Lissandrino* échappe aux catégories habituelles. Sans doute est-ce dû à son langage pictural très personnel ainsi qu'aux sujets abordés : scènes de la vie monastique, figures de lavandières, bohémiens et vagabonds, synagogues, réunions de quakers... Animées de petits personnages en mouvement, ses compositions évoquent l'art de Guardi et des Vénitiens du XVIII^e siècle. Pourtant, son œuvre diffère de la création figurative contemporaine par la fascination qu'il y exprime tant pour les atmosphères sombres que pour une certaine dissolution des formes. Le curieux pourra découvrir l'œuvre de cet artiste via une vingtaine de tableaux parfois inédits en France, parmi lesquels *Le Divertissement dans un jardin d'Albaro*, qui constitue son testament artistique. Conçue en partenariat avec les Musei di Strada Nuova de la ville de Gênes, ville d'origine de Magnasco, l'exposition traversera les Alpes pour s'installer au Palazzo Bianco de Gênes, où elle sera visible jusqu'au 5 juin 2016. O. P.-M.

« Alessandro Magnasco (1667-1749), les années de la maturité d'un peintre anticonformiste », jusqu'au 31 janvier 2016 à la galerie Canesso, 26 rue Laffitte, 75009 Paris. Tél. 01 40 22 61 71. www.canesso.com

Alessandro Magnasco, *Saint Augustin et l'enfant*. Gênes, Musei di Strada Nuova. Photo service de presse. © Musei di Strada Nuova