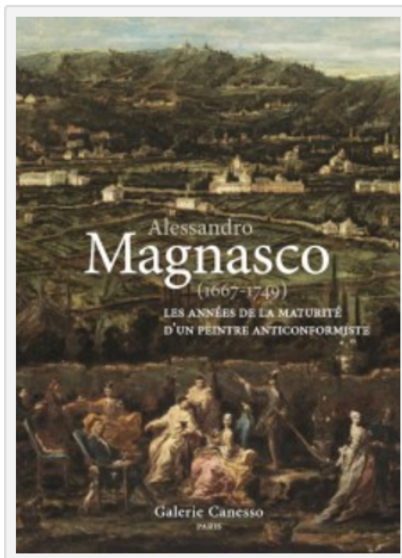




Une publication en français sur Alessandro Magnasco

POSTÉ PAR OLIVIER BONFAIT, LE 14 JANVIER 2016:

Fausta Franchini Guelfi (sous la direction de), *Alessandro Magnasco (1667-1749), les années de la maturité* d'un peintre anticonformiste, Paris, 2015, Galerie Canesso.



Alessandro Magnasco (1667-1749), les années de la maturité est le catalogue d'une exposition centrée sur les plus belles œuvres de la production tardive de ce peintre anticonformiste. L'exposition a le privilège de bénéficier d'un partenariat exceptionnel avec les Musei di Strada Nuova de la ville de Gênes, lieu de naissance de l'artiste. Elle débute à la Galerie Canesso à Paris (du 25 novembre 2015 au 31 janvier 2016) pour faire ensuite étape au Palazzo Bianco de Gênes (du 25 février 2016 au 5 juin 2016).

Artiste à l'œuvre originale et extravagante, Magnasco a été découvert au début du XX^e siècle et il est considéré, à certains égards, comme l'un des précurseurs de Goya (1746-1828), des Expressionnistes et l'un des pères du fantastique et du macabre. La fascination de l'artiste pour les atmosphères sombres, la dissolution des formes et un propos moral sévère met en évidence sa dissidence par rapport à la culture figurative contemporaine. Néanmoins, son œuvre riche et variée ne peut se définir par ces seuls caractères. Les réalisations de l'artiste impressionnent, tant du point de vue du langage pictural extrêmement personnel, que de celui des sujets qu'il est le seul à aborder en Europe entre les XVII^e et les XVIII^e siècles. Ses compositions parcourues de petites figures en mouvement nous portent vers l'art de Guardi (1712-1793) et des Vénitiens du Settecento.

Le catalogue et l'exposition présentent vingt-trois tableaux, certains à découvrir pour la première fois en France. Le site de l'exposition offre des interviews en ligne sur le peintre (Miquel Barcelo, Jean-Marc Bustamante, Marc Fumaroli) et d'autres ressources.

Sommaire

Alessandro Magnasco (1667-1749), la vie et les choix d'un artiste entre Gênes et Milan, par Fausta Franchini Guelfi, p. 12
Magnasco en France, la redécouverte et le marché de l'art, par Véronique Damian, p. 28
Catalogue des œuvres présentées, p. 33
Bibliographie, p. 93

Un volume de 100 pages, 24,5x31 cm,
Plus de 100 illustrations couleurs
ISBN : 9782952984874